

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalno-Aktorski
	kierunek:	wokalno-aktorski
	poziom:	Studia II stopnia (magisterskie)
	forma:	Stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu	Muzyczne opracowanie partii operowych	kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.II.B11	przynależność do bloku	Blok kierunkowy
prowadzący	mgr Irina Paliwoda			e-mail	irina.paliwoda@akademiasztuki.eu
rok	I, II	semestr	I i III	punkty ECTS	2+2
typ przedmiotu	obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady	30+30		suma	60
	ćwiczenia				
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Podstawowa wiedza z zakresu historii muzyki, zasad muzyki. Student musi posiadać umiejętność czytania nut głosem (a'vista). Podstawowa wiedza z zakresu fonetyki języków obcych. Student powinien posiadać wiedzę na temat kontekstu historycznego wykonywanego dzieła, libretta utworu, stylistyki wykonawczej danej epoki.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 - nauka swobodnego poruszania się w wyciągu fortepianowym i w partyturze
 C2 - muzyczne przygotowanie wybranych partii dzieł wokalno-instrumentalnych pod kątem poprawnej realizacji rytmiczno-melodycznej
 C3 - nauka umiejętności śpiewania duetów, ansambli, itp.
 C4 - wypracowanie umiejętności uczenia się partii z pianistą oraz wykonywania w zespole pod kierownictwem dyrygenta
 C5 – nauka tworzenia kreacji wokalnej w oparciu o zasady stylistyki epoki, z którego pochodzi opracowywane dzieło
 C6 – poprawne odczytanie i interpretacja tekstu literackiego

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty
kierunkowe

efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW

WIEDZA: absolwent zna i rozumie

w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje, stanowiące rozszerzoną wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla wokalistyki, jak również zastosowanie praktyczne tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z wokalistyką	WOK2_WG01	P7S_WG
główne tendencje rozwojowe wokalistyki	WOK2_WG02	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
zinterpretować dzieło muzyczne na podstawie pogłębionej wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, właściwie dobrać źródła i informacje jego dotyczące	WOK2_UW01	P7S_UW
biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	WOK2_UW05	P7S_UW
budować obszerny repertuar, związany z wokalistyką oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, i jednocześnie doskonalić się w wybranym stylu (stylach)	WOK2_UW06	P7S_UW
współdziałać z dyrygentem i innymi uczestnikami w ramach prac zespołowych	WOK2_UO01	P7S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu artystycznego	WOK2_KK02	P7S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Stopniowe rozczytanie i pamięciowe przygotowanie partii/fragmentów z oper. Opracowanie muzyczne duetów, ansambli i innych scen zbiorowych.	30
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Stopniowe rozczytanie i pamięciowe przygotowanie partii/fragmentów z oper. Opracowanie muzyczne duetów, ansambli i innych scen zbiorowych.	30

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi
Temat zadania badawczego/nazwa projektu:
Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa
J. Kański – <i>Przewodnik operowy</i> , wyd. PWM, Kraków 2021; A. Einsten, <i>Mozart, człowiek i dzieło</i> , PWM, 1975; A. Ryszka-Komarnicka - <i>Mozart i jego dzieła w życiu muzycznym Warszawy drugiej połowy XIX wieku w świetle rocznic 1856 i 1891 roku</i> , Musica Iagellonica Instytut Muzykologii Uniwersytetu

Warszawskiego, Kraków-Warszawa 2007.

Materiały nutowe:

Wyciąg fortepianowy dzieła wybranego każdorazowo na początku roku akademickiego realizowanego na przedmiocie /Zespoły operowe/

E2. Literatura uzupełniająca

P. Kamiński – Tysiąc i jedna opera t. I i II, PWM, Kraków 2008;

B. Schaeffer - "Dzieje muzyki", Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1983.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Zaliczenie z oceną (1, 3 semestr):						
Wykonanie z pamięci duetu/tercetu/sceny zbiorowej/finału aktu opery/etc. – decyduje prowadzący / w zależności od opracowywanego dzieła.						
Inne:						
ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	5+5
opracowanie materiału po zajęciach	5+5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5
suma godzin	100
liczba punktów ECTS	4 ECTS

mgr Irina Paliwoda

Podpis autora treści sylabusu

Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż

Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

wrzesień 2024 (korekta: wrzesień 2025)

Data sporządzenia sylabusu